



En attendant...

Préparez-vous à ne vous attendre à rien!

[Spectacles sur mesure, spectacles de l'instant]

/// DÉMARCHE ARTISTIQUE

À l'ère de la surcommunication, nous avons ressenti le besoin d'orienter notre travail artistique autour de l'instant présent. Nous vivons dans un monde qui planifie, organise, anticipe... pour tenter de tout maîtriser.

Notre performance artistique propose le pendant de tout cela : l'art de la non-maîtrise et l'ancrage dans un présent qui nous échappe trop souvent. Les personnages que nous avons créés sont là où personne ne les attend. Ils ne sont spécialistes en rien mais ils osent; C'est alors qu'ils surprennent et font rire.

Notre travail consiste à imaginer un déroulement de situations adaptées, non seulement au lieu où se déroule le spectacle mais aussi à ceux qui le font vivre (ses habitants pour un quartier, son équipe pour une structure, etc). Un travail d'information, de repérage sur site, de rencontres et d'écriture permet de donner de l' "épaisseur" à nos personnages.

En filigrane derrière notre performance, il est question d'apporter la fantaisie artistique comme l'une des réponses au besoin que l'on peut tous ressentir face aux gravités que nous prenons de plein fouet au XXI^e siècle. Nos clowns sans nez rouge peuvent évoquer des sujets alarmants de façon optimiste et légère par le jeu, l'humour, la musique et le partage : une forme de résistance douce, par les arts.

Nous pensons nos spectacles comme un seul corps avec le public. Nos personnages sont prétextes à créer du lien entre les gens. Face au clown, il n'y a plus ni adulte ni enfant, ni hiérarchie d'aucune sorte. Tout le monde fait partie du jeu et l'expérience nous montre que le public aime s'y faire prendre. Chaque représentation est un défi : créer la surprise et proposer aux gens de se préparer...à ne s'attendre à rien.

Aussi en 2018-2019, nous avons poussé les limites de notre projet artistique en organisant un long voyage au bout du monde avec nos clowns. Du Cambodge au Sri Lanka en passant par l'Australie, nous avons provoqué des moments de rencontres entre les populations locales et nos personnages qui, visiblement, sont capables de s'adapter à toute situation. "En art, point de frontière"... C'est une réalité.

Quel qu'il soit, le lieu visité par nos personnages trouve un nouvel éclairage par ce geste artistique hybride, à la croisée du théâtre, du clown et de la musique.

Nées de cette démarche, trois formes de spectacles existent : **concert-spectacle, visite décalée en déambulation et impromptus de clowns**. Selon l'évènement, le lieu, le public, l'une ou l'autre de ces formes sera plus adaptée.

/// SYNOPSIS

Tout aussi ringard qu'attachant, **Jacques-Henry** est l'enfant du pays. C'est lui qui accueille le public. Il a grandi ici et connaît les lieux par coeur. Il travaille pour la commune et s'engage bénévolement pour les associations locales. Il donne un coup de main à l'équipe organisatrice du spectacle. Cet homme-à-tout-faire peut chanter, jouer divers instruments de musique (dont sa fameuse flûte nasale), jongler, imiter des personnalités, etc. Il est capable de remplacer n'importe qui au pied levé. Et surtout, il est là, bien présent.

Et voilà comment le spectacle commence: Le guide, les musiciens, les comédiens ont un empêchement de dernière minute (oh non!). La visite, le concert, le spectacle devraient être annulés... si Jacques-Henry n'était pas là pour sauver la situation! (ouf)

Rose, institutrice d'un ancien temps, est ici en vacances ou en maladie. Vieille fille, elle fuit les enfants qui la fatiguent et revient chaque année sur la commune où se déroule le spectacle. Elle adore ce lieu et connaît bien son histoire. D'ailleurs, Rose n'est pas juste incollable en grammaire, elle sait tout sur tout. Elle se trouve parmi le public qui attend mais elle ne passe pas inaperçue bien longtemps...

La rencontre de ces deux personnages avec le public ouvre le chemin vers une belle aventure, celle de l'instant. Alors surtout... **Préparez-vous à ne vous attendre à rien!**



/// SCENOGRAPHIE

DES PERFORMANCES TOUT-TERRAIN

Les comédiens peuvent jouer presque n'importe où et dans presque n'importe quelles conditions :

En plan fixe ou en déambulation. Sous le soleil, sous les projecteurs ou sous la neige.

En intérieur : dans une salle (conçue ou non pour le spectacle), dans un café/restaurant, un musée, une bibliothèque, chez des particuliers...

En extérieur : sur une place, en terrasse, dans la rue, dans les bois, à la mer ou à la montagne...

À part pour le concert-spectacle sonorisé, il n'y a pas d'espace scénique à proprement parler. Quoi qu'il en soit, il n'y a jamais de frontière entre les comédiens et le public.



/// ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteur, metteur en scène, comédien et musicien

Vincent SAVINA

Moniteur de ski et de voile, il débute la guitare au début des années 2000 suite à une convalescence due à une opération du genou (sic). Autodidacte, il ne lâchera plus cet instrument. Rapidement, il écrit et compose ses premières chansons.

Il se forme à la musique, au chant, au théâtre, au clown et au jonglage.

En 2010, il enregistre son premier album « Non Merci ».

En 2015, il crée son deuxième album « Jamais toujours pareil ».

En 2018, Vincent conçoit avec Sophie Savina-Duret un concert/spectacle « En attendant SAVINA » et des visites guidées décalées (spectacles sur mesures et en déambulation). Ensemble, ils créent des personnages qui apportent une nouvelle dimension à leur performance qui devient hybride, théâtre-musicale.

Vincent anime, par ailleurs, des ateliers d'éveil musical dans les écoles et les crèches ainsi que dans les maisons de retraite et unités Alzheimer.

Polyvalent, il met à profit le fruit de son travail et de sa curiosité. Vincent joue avec cœur et générosité. Il jubile dans l'interaction avec son public qui fait partie intégrante de ses spectacles.



Vincent Savina et son clown... Jacques-Henry, le bon gars du coin

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Sophie SAVINA-DURET a débuté dès le plus jeune âge un parcours artistique pluridisciplinaire dans lequel le chant et le théâtre tiennent une place importante. Elle a étudié en France et en Australie et s'est formé dans les langues tout en continuant à pratiquer de façon ininterrompue une activité théâtrale à travers divers troupes. Depuis 2010, Sophie Savina chante dans le groupe homonyme. Elle participe à l'enregistrement de deux albums et se projette sur l'écriture de nouvelles chansons. Toujours accro de théâtre, Sophie suit pendant plusieurs années les enseignements de Marcel Pico et d'Arnaud Touzet (disciples de l'École Lecoq) qui lui font approfondir tout un travail autour du jeu théâtral et du clown. Avec de telles approches, Sophie transforme peu à peu les concerts en véritables spectacles en mettant en scène des clowns qui s'improviseraient musiciens. Ces personnages dotés d'une vraie « épaisseur » sont désormais les acteurs de visites guidées décalées que Sophie et Vincent Savina co-écrivent et mettent en jeu, pour un lieu donné et adapté au public pour et avec lequel ils jouent. Tout cela en déambulation en extérieur ou en salle.

Par ailleurs, Sophie s'est formée au chant et anime des ateliers d'expression autour de la voix; Ceux-ci mêlent des exercices techniques issus du chant mais aussi du théâtre. Elle a créé et anime également des ateliers autour de l'écriture, de la lecture à voix haute, de l'expression corporelle et dramatique (cf. Autour des spectacles ci-après dans ce dossier). Dans sa passion pour la transmission, Sophie a débuté le projet d'intervenir dans les écoles avec son clown Rose. Elle est actuellement en création d'un spectacle qui se déroulera aussi dans des salles de classe : **La dictée**. Une performance qui, à l'instar des visites décalées, apportera fantaisie et légèreté au cœur des sujets (même sérieux) abordés.



Sophie Savina-Duret et son clown... Rose, institutrice en arrêt maladie

Collaboration artistique

Marie Favereau est metteuse en scène de théâtre et de clowns. Elle aime faciliter les processus créatifs. Elle a étudié au CNR de Tours en musique, puis en art dramatique, et s'est formée notamment auprès du Roy Hart Theater. Tout en travaillant pour des compagnies en Région Centre, puis en PACA - Rosa Roberta, Agence de Voyages Imaginaires, Racines en Mouvements - elle a développé une démarche de création personnelle et collective au sein de la compagnie La Cohue qu'elle a dirigée pendant 10 ans.

Marcel Pico, formé à l'École Lecoq, a enseigné l'art du théâtre tout au long de sa carrière. Il accompagne la création et permet de belles séances de travail en résidence sous son regard aussi avisé qu'enthousiaste. Avec lui et d'autres formateurs tels **Nicole Escaffre** et **Arnaud Touzet**, les comédiens approfondissent sans cesse leur travail autour de diverses approches: clown, mime, viewpoints, exercices issus de l'école Lecoq et du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal.

Production

L'association **OCTOPUS** existe depuis 2009 et propose de diffuser la culture par le biais d'ateliers et d'événements artistiques, notamment autour de la musique et du spectacle vivant. Elle soutient la production de spectacles avec des artistes habitant les Hautes-Alpes et travaille en collaboration avec les associations **Rions de Soleil** et **Un Temps Festif**.

/// REPRÉSENTATIONS

Visites décalées / spectacles en déambulation sur mesure (en fonction d'un lieu, d'un thème)

EN ATTENDANT... le guide

- > Montdauphin: création d'une visite décalée et musicale pour l'anniversaire des 10 ans de classification UNESCO du Fort. (1 représentation en 2018)
- > Jausiers: création d'une visite décalée pour un projet européen d'enquête publique (SCOT) menée par le Pays Serre-Ponçon Ubaye Durance. Thème "L'habitat dans tous ses états". (2 représentations en 2018)
- > Embrun: création d'une visite décalée pour un projet européen d'enquête publique (SCOT) menée par le Pays Serre-Ponçon Ubaye Durance. Thème "L'habitat dans tous ses états". (2 représentations en 2018)
- > St Clément: création d'une visite décalée et musicale pour le Festival Potes de marmot's sur le thème du **Tour du monde**. (1 représentation en 2018)
- > Réotier: création d'une visite décalée et musicale pour le Festival Potes de marmot's sur le thème du **Voyage dans le temps**. (1 représentation en 2019)
- > Guillestre: adaptation de la visite décalée sur le thème du Tour du monde. (2 représentations en 2019)
- > St Véran: Création d'un spectacle en déambulation (en raquettes) dans le cadre du festival l'Appel du Grand Nord. (1 représentation en janvier 2020)

Impromptus de clowns

- > Savines-le-lac: au forum de l'UDESS 05, impromptus sur le thème de la gouvernance. (19/11//2019)
- > Gap: Impromptus en attendant que les spectacles commencent sur le festival Tous dehors (enfin)! 2020

Concert-spectacles (mêlant nos compositions et quelques reprises de chansons françaises telles celles de Fersen, Jamait, Perret)

EN ATTENDANT... Savina

- > Des dates dans les Hautes-Alpes et aussi des petits tours dans le Doubs et du côté de Lyon en 2019.

Toutes nos dates sur www.savina.net

Mixité des publics

Nos performances, qu'elles soient musicales ou uniquement théâtrales, rassemblent un public éclectique et inter-générationnel. Les familles aiment partager ces moments insolites.

Les locaux se régalaient de voir revisité de façon décalée un lieu qu'ils pensent connaître par coeur.

Nos récentes expériences à l'étranger montrent que nos personnages amusent et interpellent aussi les non-francophones. Ceci dit, Rose, en bonne institutrice, n'hésite pas à traduire en anglais lorsque c'est nécessaire.



/// AUTOUR DES SPECTACLES

Propositions de rencontres autour de notre univers artistique: le jeu du corps et de la voix pour créer un personnage, la lecture, l'écriture à la plume (le vieille école de Rose).

Plusieurs ateliers possibles (nous contacter)

1- Découvrir le plaisir de jouer avec les voix qui nous habitent (échauffements et jeux vocaux)

Travail autour de la respiration, de la voix... des voix que nous sommes capables de prendre grâce à notre colonne d'air et à nos résonateurs. Improvisations vocales, sonores. S'exprimer en public.

2- Expression corporelle : Le corps comme point de départ du jeu théâtral

Déplacements dans l'espace, jouer avec le corps pour s'exprimer autrement, pour s'inventer un monde. Le corps face aux sens, aux éléments, aux matières. Travail du chœur. Exercices issus de l'école Jacques Lecoq et de la pratique du Théâtre de l'opprimé.

3- Créer son personnage, son clown

Avec les outils emmagasinés lors des ateliers Corps et Voix, s'approprier le jeu théâtral. Donner de l'« épaisseur » à un personnage avec lequel on peut s'amuser, progresser avec aisance.

4- Se régaler à lire... à voix haute... pour des auditeurs

Passer de la lecture à voix basse à la lecture à voix haute, anticipée, jouée...sur tous les tons.

5- La fabuleuse histoire de l'écriture (approche de la calligraphie latine, à la plume)

Comprendre le rôle de l'écriture et sa place dans l'histoire de l'humanité. Écrire : un message, une transmission, une respiration, une posture, une gestuelle, une discipline agréable.

(Matériel fourni)



FICHE TECHNIQUE

En attendant...

Spectacles tout public

≡ **Concert-spectacle en plan fixe** *en extérieur ou en salle.*

En attendant... Savina

[spectacle théâtral et musical]

Sonorisé pour une jauge > 60 personnes sinon acoustique.

Autonomie matérielle possible sur une jauge d'une centaine de personnes maxi. Son/lumière.

Un minimum d'espace scénique nécessaire en salle pour le concert-spectacle : 3 mL x 2 mP.

Alimentation électrique 220V/16A, sur scène

Montage 1h30

Démontage 1h

Arrivée sur les lieux minimum 2h avant la représentation.

Prévoir un accès pour se garer et décharger le matériel à proximité du lieu et une loge.

Certains lieux (grande jauge) sonorisés par l'organisateur, type salle de spectacle, nécessiteront d'autres équipements et éventuellement un régisseur. Nous contacter.

Durée de la représentation : 1h30 environ

≡ **Visite décalée/spectacle en déambulation** *extérieur ou intérieur.*

En attendant... le guide

[spectacle conçu sur mesure, adapté pour le lieu]

Non sonorisé

Jauge limitée à 50+ personnes. Organisateur, merci de mettre le spectacle sur inscription.

Arrivée sur les lieux minimum 1h avant la représentation.

Prévoir un accès pour se garer et décharger le matériel à proximité du lieu et (si possible) une loge.

Durée de la représentation : 45 mn environ

≡ **Impromptus de clowns** *extérieur ou intérieur, fixe ou en déambulation.*

En attendant... que le spectacle commence

[spectacle semi-improvisé in situ, en fonction du lieu et de l'ambiance générale]

En extérieur: sonorisé ou non, selon configuration de l'espace. Pas de limite de jauge.

En salle et selon la jauge prévue pour l'évènement : sonorisation à prévoir. (peut être fournie avec la prestation)

Prévoir un accès pour se garer et décharger le matériel à proximité du lieu et (si possible) une loge.

En fonction de l'envergure du projet des organisateurs, d'autres comédiens peuvent prendre part au jeu, dans le cadre d'un collectif d'artistes.

Durée : 30 mn environ par impromptu (plusieurs possibles dans la même journée, à définir avec l'organisateur)

Équipe : 2 artistes sur place. Pour des tournées de concert-spectacles, prévoir un régisseur en + en cas de sonorisation.

Possibilité de jouer 2 fois dans la journée avec au moins 2h entre chaque représentation ; 4 fois maximum pour les impromptus.

CONTACTS

ARTISTIQUE

Sophie Savina-Duret // 06 61 21 73 84 // savinaduret@wanadoo.fr

TECHNIQUE / ARTISTIQUE

Vincent Savina // 06 85 17 54 05 // vincent@savina.net

ADMINISTRATIF

Association OCTOPUS

58 rue des aubergeries, 05380 Châteauroux-les-Alpes

06 61 21 73 84 // association.octopus05@gmail.com

